



Citar como:

López de Aquino, S. 2010. Entrevista a Aldegundo Garza de León:  
Fundador del Museo de las Aves de México. CONABIO. Biodiversitas, 91:11-15

BioDIVERSITAS

CONABIO

GOBIERNO  
FEDERAL



## Entrevista a **ALDEGUNDO GARZA DE LEÓN,** FUNDADOR DEL MUSEO DE LAS AVES DE MÉXICO

SAMUEL LÓPEZ DE AQUINO\*

*Don Aldegundo Garza de León nació el 15 de noviembre de 1939. Vio su primera luz en la ciudad de Monterrey. Su infancia en Saltillo la recuerda con ese brillo en los ojos que sólo se puede ver en la gente que ha sabido vivir con intensidad. En aquel entonces, nos cuenta, la vida transcurría sin sobresaltos: "...en lo que se conoce ahora como la Casa del Anciano se encontraba el Colegio Zaragoza donde estudié primaria y secundaria; en aquel sitio jugábamos basquetbol, voleibol, a veces nadábamos, no siempre porque el agua estaba muy fría. Hacia el rumbo de San Lorenzo, donde había muchas huertas, nos íbamos a comer frutas, a pescar sardinas en los arroyitos, todo Saltillo estaba lleno de agua...". La misma ciudad ofrecía la posibilidad de conocer las maravillas de la naturaleza.*

### ¿Cómo fue que le surgió el interés por la avifauna?

Todo comenzó cuando era niño y salía los domingos con mi padre a caminar por las afueras de la ciudad de Saltillo. Un día mi padre me hizo notar la presencia de un ave que parecía una brasita suspendida en el aire; era un mosquero cardenalito. Quise tomarla con mis manos para llevarla a casa y enseñarla a mamá y a mis hermanas, [pero] obviamente no pude atraparla. Mi padre, al ver mis esfuerzos, me señaló que no podría tener esa ave a menos que lograra cazarla. Sus consejos y ayuda me brindaron la posibilidad de llevar a cabo mi gusto por las aves, al regalarme un rifle .22 de un solo tiro, con el que logré coleccionar mi primera ave para diseccionarla: un halcón cernícalo.



*Aldegundo Garza de León con Miguel Álvarez del Toro.*

El material fotográfico reproducido en el artículo es propiedad del archivo histórico del Museo de las Aves de México.

### **¿Qué fue lo que pasó con ese primer ejemplar colectado?**

Pues bien, después de haber colectado ese halconcito, el problema fue ver quién podría disecarla. En aquellos años, las únicas personas en Saltillo que disecaban eran los hermanos Fuentes. Recuerdo que me dirigí a donde trabajaban y me encontré al señor Pedro Fuentes, entré y después de saludarlo le pregunté si podría disecar aves. Él me miró y me explicó que se dedicaba a disecar piezas grandes, no aves pequeñas. No obstante, le insistí y después de pensarlo un poco más aceptó disecar mi halconcito. Hablamos sobre el precio y me dispuse a esperar allí en su establecimiento a que terminara de disecarlo. Él me advirtió que quizá se tardaría en dicha labor. Al ser niño, eso no pareció importarme pues le contesté, sin titubear, que me quedaría a ver cómo lo disecaba. Al regresar a mi casa, mi padre lo puso en un lugar alto y seguro para que nadie lo tocara y le hiciera daño.

### **¿Cómo fue que surgió el Museo de las Aves de México?**

El Salón de las Aves fue la antesala de lo que hoy se conoce como Museo de las Aves de México. Mi colección se encontraba en mi casa y surgió de la colecta de aves que realizaba cada vez que salía al campo y

observaba alguna especie que llamara mi atención. La colección se fue integrando primero en la privada Guadalupe y continuó en la colonia Jardines del Valle, en la ciudad de Saltillo, en un espacio que se llamó el Salón de las Aves, que muchos saltillenses y visitantes conocieron durante más de 25 años. Hasta ese momento no había pasado por mi mente la idea de mostrar mi colección al público en general. No fue sino hasta que un buen día la noticia de la existencia de una persona que tenía en su casa una colección de aves pronto se esparció en todo Saltillo y comenzaron a llamar pidiendo que les mostrara las aves que se encontraban allí. De esta manera, la colección privada se convirtió en un atractivo turístico de la ciudad.

Así pues, a finales de los años setenta hubo la necesidad de contratar a una persona que se encargara expresamente de atender a los visitantes, que acudían regularmente. En algunas ocasiones, cuando mis actividades me lo permitían, yo mismo les platicaba algunos aspectos interesantes y sobresalientes sobre los ejemplares. Desde ese entonces, al ver el impacto que causaba en la población en general y mi interés creciente en las aves, fue que la colección pasó de un centenar de ejemplares a finales de los setenta hasta más de 1 500 ejemplares en la década de los noventa. Esto despertó una inquietud seria por construir un museo.

Familias enteras acuden al Salón de las Aves, ubicado en la casa del señor Aldegundo Garza de León.



*“Me gustaría mucho que la gente pudiera seguir conociendo y, más aún, amando a las aves.”*

*Aldegundo Garza de León*



### **¿Cuándo se fundó el Museo de las Aves de México?**

El gobierno del estado de Coahuila me solicitó que donara mi colección de aves y se creara un fideicomiso, por medio del cual la administración estatal facilitarían el edificio y los recursos para operarlo, y ambas partes nos comprometeríamos a dar a conocer, valorar y conservar nuestros recursos bióticos y particularmente los que a avifauna se refieren.

Fue así como el 15 de noviembre de 1993 abrió sus puertas el Museo de las Aves de México, creándose con él, además de un centro turístico de relevante importancia, un lugar de consulta y acervo para todos aquellos que deseen visitarlo, para aprender a conocer y/o investigar todo lo relacionado con la avifauna nacional.

### **¿Hubo algún personaje que influyera para que su colección se incrementara?**

Sí hubo una persona muy importante y la conocí de manera fortuita a través del señor Pedro Fuentes. Un día me llamó para decirme que un señor norteamericano quería conocerme, pues él le había contado sobre mis aves y mi interés en ellas. Ese señor era nada menos que el doctor Allan R. Phillips, prominente ornitólogo. El doctor Phillips revisó mis ejemplares y comenzó a preguntarme muchas cosas, todas ellas relacionadas con los ejemplares: si tenían muda, grasa, qué grado de osificación craneal; en fin, datos que yo no tomaba en aquellas fechas pues desconocía la forma de hacerlo. De aquel encuentro surgió una relación estrecha de amistad con el doctor Phillips, quien marcó profundamente mi percepción de lo que significa la ornitología.

### **Aparte del doctor Allan Phillips, ¿con cuáles otros investigadores ha tenido más interacción o ha sentido una especial empatía?**

Por correspondencia entablé una relación con don Miguel Álvarez del Toro. En un principio desconocía su importancia en la zoología y botánica, yo pensaba que sólo se dedicaba a las aves por el zoológico y el museo que había fundado. Sin embargo, conforme lo fui conociendo me di cuenta de los conocimientos de don Miguel, no sólo sobre aves sino también sobre reptiles, mariposas, mamíferos, arácnidos, plantas; en fin, era un hombre entregado a la investigación de flora y fauna del estado de Chiapas. Aprendí mucho de él, fue un gran maestro dentro de la ornitología y un gran amigo.

### **¿Recuerda usted alguna anécdota de uno de sus viajes?**

Cuando realicé un viaje a Chiapas con don Miguel Álvarez del Toro, tuve una experiencia muy interesante con serpientes venenosas. Le había externado a don Miguel mi preocupación por estas especies, a lo que él me contestó que me preocupara más por los mariguaneros que por las serpientes. Estando en la selva observando aves, don Miguel señaló un árbol cercano a mí y me preguntó si ya había visto algo ahí. No quise avanzar mucho pensando en que andaba por ahí un ave pequeña y no quería espantarla. En eso él me señaló una rama muy cercana a mí donde estaba una nauyaca arborícola pequeña; fue muy impactante esa experiencia pues sabía que esas serpientes son muy venenosas.

*Izquierda:*  
Águila arpía, ejemplar perteneciente a la colección del Museo de las Aves de México.

*Derecha:*  
Estudiantes de visita en el Salón de las Aves.



Águila arpía en un diorama del Museo de las Aves.

**Mucha gente, sin lugar a dudas, le ha hecho esta pregunta difícil: si usted quiere mucho a las aves, ¿por qué las colecta?**

Con el paso del tiempo, cuando ya había colectado una cantidad importante de aves, un niño se acercó a mí haciéndome este mismo cuestionamiento. Me quedé sorprendido, no sabía cómo explicárselo. Así es que intenté decirle que tener un aviario con todas las especies de aves vivas de México, representadas en un solo lugar, como la ciudad de Saltillo, era poco menos que imposible. Por lo que la manera en que se presentan las diferentes especies en el Museo de las Aves era la mejor forma que se nos había ocurrido para apreciarlas. Le dije además: "Qué fácil es que tú en dos o tres horas conozcas toda la riqueza de un país como México, ya que si las quisieras ir a ver en sus ambientes naturales probablemente en muchos años no lo lograrías".

**¿Considera que la cultura de la conservación en Saltillo es igual a la que existía antes de la inauguración del Museo de las Aves de México?**

Definitivamente el museo ha cambiado radicalmente la cultura de la sociedad saltillense e incluso podría decir

que de los alrededores, como Monterrey, Torreón, en cuanto a conservación, conocimiento y cultura sobre la importancia de las aves y los recursos naturales. Un claro indicador de este cambio es el hecho de que al museo llegan aves que se accidentaron o están malheridas y la misma gente es quien las trae con nosotros. El museo es, sin duda, una de las cartas de presentación de la ciudad y un patrimonio de la gente saltillense, donde tanto nacionales como extranjeros pueden visitarlo y conocer la diversidad de aves del país y del estado de Coahuila.

**En la actualidad, los museos enfrentan retos importantes: la televisión, el cine, el video ofrecen elementos visuales cada vez más atractivos. ¿Cómo ha logrado mantenerse el Museo de las Aves de México dentro de la atención del público?**

Pienso que lo más importante es el contenido del museo. Las aves son extremadamente atractivas por su aspecto, porque pueden volar, por sus cantos que son maravillosos y porque ciertas especies son relativamente fáciles de observar fuera del museo; poderlas ver tan cerca en las salas a sólo a unos cuantos centímetros es algo invaluable. Nosotros las mostramos tal y como son en la naturaleza, lo que le da un valor muy grande al museo; además, vamos de la mano con la tecnología al tener pantallas "touch screen", una sala de cantos, sacamos las vitrinas fuera del museo para que más gente pueda conocer a la avifauna, etcétera.

**Sin duda han sido muchos años los que ha dedicado a las aves, ¿hay algo en particular, algún objetivo que aún no haya podido lograr o que le gustaría que sucediera?**

Una de las más grandes ilusiones que tengo es contar con el mayor número de especies de aves mexicanas representadas en la colección, ya que me preocupa mucho que la gente no las llegue a conocer debido a la rápida destrucción del hábitat y a la extinción de las especies. Claro está que buscaría otros medios para conseguir a aquellas que estén amenazadas, como solicitar la donación de ejemplares en cautiverio y/o decomisados por las autoridades. Me gustaría mucho que la gente pudiera seguir conociendo y, más aún, amando a las aves, que se sienta comprometida a conservarlas para sus hijos y los hijos de sus hijos.

**Por último, ¿cuál considera que es actualmente el mayor reto que el museo está por enfrentar?**

En este momento el reto más importante del museo es el espacio, ya que cada vez más requerimos instalaciones con mayor amplitud para poder albergar la co-



lección que está en constante crecimiento. Un segundo reto, igual de importante, es llevar a otras latitudes nuestras colecciones a través de nuestro programa de Colección Itinerante.

**Su experiencia en el campo es muy grande e interesante, así como su labor por las aves de México. En este sentido, ¿cuál es el mensaje con el que le gustaría ser recordado?**

Pienso que es algo muy simple lo que define mi caminar por la vida con respecto a las aves, y un mensaje tan sencillo y tan breve como "amó y aprendió de las aves" es lo que me gustaría que recordara la gente.

Por último, quisiera invitar a los lectores a visitar al museo que tiene los brazos abiertos para recibirlos y que conozcan la exquisita riqueza de aves que tiene nuestro país. Bien vale la pena aprender a valorarla para cuidarla y así llevar a cabo la misión del museo: "Conocer para valorar y conservar".

Más información: [www.museodelasaves.org](http://www.museodelasaves.org)

El mundo de las aves mexicanas visto a través de la página web del Museo de las Aves de México.

\* Coordinador Área Científica, Museo de las Aves de México, Saltillo, Coahuila. [cientifica@museodelasaves.org](mailto:cientifica@museodelasaves.org)